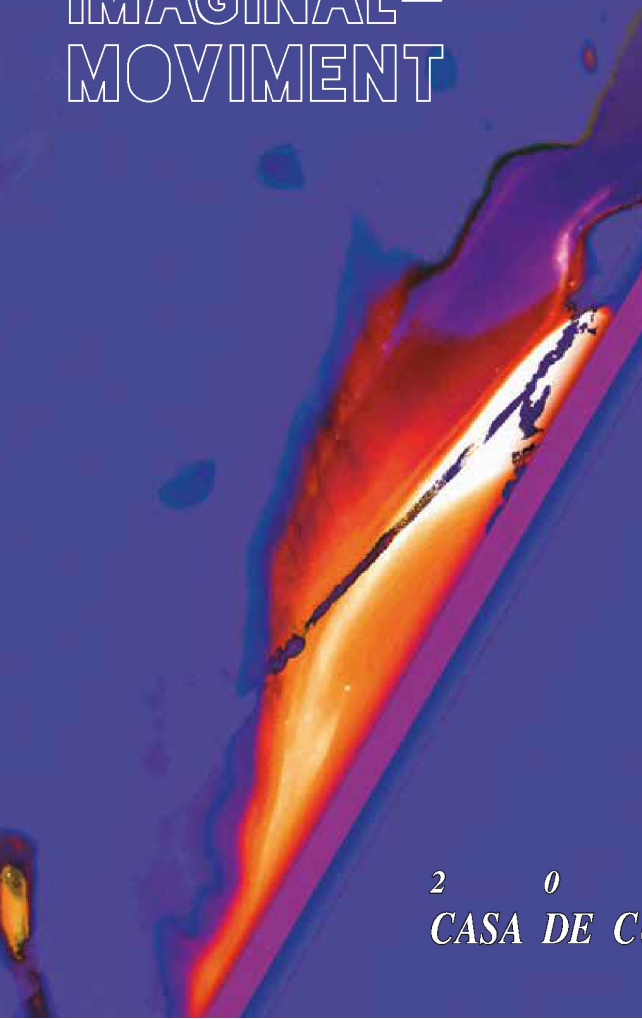
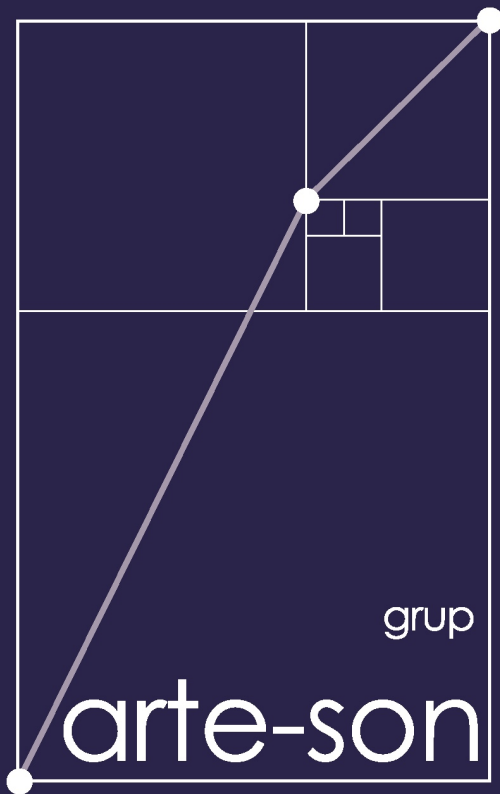


IMAGINAL-
MOVIMENT



2 0 2 2
CASA DE CULTURA



grup

arte-son

IMAGINAL MOVIMENT

IMAGINAL MOVIMENT



2 0 2 2
CASA DE CULTURA

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi
Coordinació: Raül Llopis, Regidor de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola
Manuel Boix
Romà de la Calle
Fernando Castro
Carles Cortés
Miquel Navarro
Santi Pastor
Josep Sou
Feliu Ventura
Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

COMISSARIAT:

Grupo ARTE-SON

Edita: Ajuntament Alcoi
© Dels autors
© AMB-Disseny
© Ajuntament d'Alcoi
Maquetació: *AMB i AL*
Dipòsit legal: A 109-2022
Impressió: Aston Lenier



AJUNTAMENT D'ALCOI



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE
AJUNTAMENT D'ALCOI

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

GRUPO ARTE-SON

grupoarteson@gmail.com
665 817 589 - 654 569 635
[https://grupoarteson.home.blog/
@grupoarteson](https://grupoarteson.home.blog/@grupoarteson)

PRESIDENT:
Miguel González

MEMBRES:
ÀVILA:

Alberto Illescas Moreno
José Manuel P. Cortijo
Gema Perales

VALENCIA:

Luciano González
Juan Antonio Alcántara
Joaquín Ivars

CASTELLA LA MANXA
Paula Pupo

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTIS



P R E S E N T A C I Ó

ARTE-SON és un col·lectiu d'artistes independent, dedicat a la promoció i exposició de l'art contemporani, fonamentalment de l'art plàstic, però amb vinculacions també amb la poesia, la música i la dansa.

Els components del Grup ARTE-SON procedeixen d'Àvila, València i Castella-la Manxa. El grup compta amb la col·laboració de diferents artistes que s'incorporen al projecte dependent del lloc on es realitzi la mostra.

ARTE-SON porta diversos anys organitzant mostres d'art contemporani, en diferents llocs d'Espanya. Creiem molt interessant proposar un projecte expositiu amb intenció de mostra itinerant, adaptant-lo a les circumstàncies de cada ciutat i espai.

Presentació del projecte: Organitzem mostres d'art contemporani en les quals procurem abastar diferents disciplines del panorama actual de les arts plàstiques (pintura, escultura, fotografia, instal·lacions...), seguint les noves tendències a Espanya i Europa a través de les mostres en les quals, de manera individual, cada membre participa.

La nostra proposta pretén acostar l'art a la ciutadania, mostrant-lo com una possibilitat de futur, fugint del caràcter elitista de l'art i intentant connectar amb tota mena de públic que valore l'art com un bé social necessari.



Exposició
CLAROS DEL BOSQUE
L'Alfàs del Pi



Exposició
MIRADAS ENCAJADAS
MUCBE Benicarló





Exposició
DIVINO
Cellers OSBORNE
Talavera de la Reina



Exposició
MIRADAS ENCAJADAS
Casino Santander



Exposició
IMAGINAL MOVIMENT
MUCBE Benicarló



Exposiciones
realizadas en 2020



I M A G I N A L M O V I M E N T

El que distingeix i defineix a l'art autèntic és precisament la seua facultat de transcendir la realitat existent i de percebre més aspectes de la realitat dels quals habitualment ens mostren les coses.

L'ARTISTA COM MEDIUM CRIADOR, TERAPETUA I REVOLUCIONARI

En Filosofia, ja des d'antic, es postula que a més d'aquest món material que ens envolta, existeixen altres dimensions de la realitat o altres àmbits d'existència, als quals l'ésser humà, a causa de les seues facultats, pot accedir en major o menor mesura. Aquests àmbits d'existència són tan reals com el món material, encara que siguen d'una altra naturalesa. Un d'ells és l'anomenat tradicionalment “Món Intel·ligible”, perquè pot ser conegut per la intel·ligència. En aquest món o dimensió es troben totes les essències de les coses, totes les idees i valors universals, els arquetips de tots els éssers... que són considerats com a eterns, perquè la seua existència no depén del transcurs del temps.

PRIMER MOVIMENT: LA INSPIRACIÓ

Tots els éssers humans tenen la capacitat d'accedir al món intel·ligible, i conèixer-comprendre el seu contingut. Aquest és (molt sovint) el cas dels artistes. El que aquests diuen creativitat, intuïció, imaginació o inspiració no són més que diverses maneres d'accedir (o “volar”) cap a la dimensió que conté les essències universals, és a dir, tot allò que és “substància d'inspiració per a l'artista”. L'artista intenta que alguna cosa de la “substància” del Món Intel·ligible (o Imaginal) entre en el seu interior i alimente la seua ànima (ment, cor, consciència...) per a després, a partir d'això, desenvolupar la seua labor artística.

En aquest sentit l'artista és un MEDIUM (pont, intermediari) entre dues dimensions de la realitat, i les posa en comunicació, obrint així la possibilitat que hi haja un intercanvi substancial entre elles. És evident que, tant el vol com la substància aconseguida són viscuts de múltiples formes pels diferents artistes, segons els factors de la seua existència.

SEGON MOVIMENT: L'EXECUCIÓ

L'execució física de l'obra és la vertadera dificultat, perquè l'artista ha de poder reflectir i expressar, amb la matèria concreta del seu gènere artístic, allò que ha percebut, captat i comprés en el primer moviment anterior.

Ara és quan entren en joc les capacitats específiques de l'artista, i el seu coneixement de l'ofici, sense el qual serà difícil que la seua obra aconseguisca el nivell d'excel·lència desitjat. Aquesta execució de l'obra no és només una plasmació tècnica, és més aviat com una criança que es produeix a l'interior de l'artista (com la criança gestació d'un embaràs en el ventre de la mare) i que s'expressa a través de les seues mans. És un procés viu que es va definint a si mateix al mateix temps que va creixent i desenvolupant el seu potencial. L'artista és, doncs, no sols creador, sinó també i sobretot "CRIADOR" de l'obra d'art, aprofitant tot el bagatge de coneixement tècnic que el seu ofici li ofereix.

TERCER MOVIMENT: L'EXPOSICIÓ DE L'OBRA

Després de la criança, l'artista intenta compartir amb els altres l'obra que ha eixit de les seues mans, amb l'esperança de poder impulsar en les seues ànimes un vol o accés de coneixement similar al que va tindre ell en el primer moviment d'inspiració. L'obra mostra a l'espectador part de la substància del món imaginal a la qual l'artista va poder accedir. Si és bona,

i l'espectador està obert, preparat i sensible, percebrà aqueixa part essencial o arquetípica que batega en l'obra. I gràcies a ella, tal vegada pot experimentar que l'obra "li transporta", o "li fa comprendre, o "li obri" la ment a idees més grans, a espais de major amplitud i intensitat.

Aquest aspecte de l'art té un poder guaridor en l'ànima de les persones, perquè alimenta una cosa molt profunda, i cura unes certes ferides que la pròpia existència va generant en tots. Per això l'artista és, en aquest sentit, "TERAPEUTA", perquè el seu treball serveix per a alleujar el dolor dels cors aliens, encara que no sempre ell ho faça de manera intencionada o voluntaria.

QUART MOVIMENT: LA CAPACITAT REVOLUCIONÀRIA

L'última dimensió és la inquietud revolucionària de l'art, que intenta crear recursos per a la transformació de la societat. En aquest sentit, l'artista interfereix i inquieta les normes assumides i establides per la societat, i convida en molts casos a transformar-les, generant així l'evolució d'aquesta.

L'art, com a expressió intel·ligent de l'ésser humà, ha de ser inquiet i inconformista ja que està en contínua cerca de la transformació del món, de la societat i dels conceptes creats. Cal indicar que no tota obra porta aqueixa càrrega de denúncia social, i que tampoc és obligació portar-la, perquè les expressions artístiques i el que es vol expressar, són àmplies i variades. Però, almenys en potència, aquest caràcter "REVOLUCIONARI" és una de les missions que la història de l'art ens ha anat comunicant de generació a generació.

Jose Manuel P. Cortijo

L U C I A N O G O N Z Á L E Z D Í A Z



San Esteban del Valle - ÀVILA
Resideix a la Canyada -Paterna- VALÈNCIA
info@lucianogonzalez.com
Tlf.: 654569635
<http://escultor-lucianogonzalez.blogspot.com/>
<https://www.facebook.com/luciano.gonzalezdiaz>

Les escultures que presente en aquesta exposició, són algunes de les obres que he realitzat en els últims anys. Obres que representen diferents temàtiques. Intentant plasmar en elles la meua manera de veure i entendre l'escultura. Una cerca contínua d'idees viscudes i sentides, algunes giren en la seua esfera Armil·lar dins del seu propi univers en moviment, unes altres amb les seues formes allargades en el seu propi equilibri, intentat transmetre la seua espiritualitat, on les emocions i els sentiments són part important d'elles, per a arribar a l'espectador i poder comunicar-se amb ell.

Aquesta reflexió ha sigut una constant en el meu procés creador: “Entendre l'art com un dels llenguatges més potent de comunicació que tenim l'ésser humà únic i universal i l'artista un mer treballador d'aquestes emocions”.

E S C U L T U R A



BALLARÍ AMB ESFERA ARMIL·LAR
(Bronze patinat, ferro, 170 x 66 x 66 cm)



TRAPEZISTA DEL MONOCICLE
(Bronze patinat, ferro, 86 x 42 x 20 cm)



SAXOFONISTA
(Bronze patinat, ferro, 88 x 20 x 20 cm)



TRAPEZISTA DEL CÉRCOL EN REPÒS
(Bronze patinat, ferro, 170 x 42 x 20 cm)

M I G U E L G O N Z Á L E Z D Í A Z



San Esteban del Valle - ÀVILA
info.artpedrera@gmail.com
@Miguel Gonzalez Díaz
escultormiguelgonzalez.blogspot.com

L'art en dues direccions.

Es troba en l'horitzó i quan camine cap a ell, s'allunya tant com jo avance.

Per a mi, l'art és el camí que jo recórrec a la seua trobada, més la mirada i l'experiència del trajecte recorregut.

Algunes de les meues obres es gesten en la seua pròpia cerca, unes altres es formen i alimenten del ja creat. Una mirada cap avant i una altra cap endarrere. Obres que parteixen del figuratiu cap a una transformació personal. Formes que busquen una imatge que expresse totes les emocions i els missatges que vull transmetre.

En aquest camí es necessita un còmplice, la receptivitat de l'observador.

E S C U L T U R A



DAMA DEL CONFINAMENT
(materials reciclatge, ferro, 100 x 45 x 45 cm)



CAVALL
(Bronze patinat, ferro, 95 x 22 x 22 cm)



CERVATELL
(Bronze patinat, ferro i fusta de noguera, 97 x 22 x 14 cm)



ROSTRE CONFINAT
(Ferro patinat i fusta de noguera, 73 x 41 x 22 cm)

JUAN ANTONIO ALCÁNTARA BENAVENT



La Canyada -Paterna- VALÈNCIA

juanalbe@hotmail.com

<https://www.facebook.com/juanantonio.alcantara.5>

Instagram: juanalbe3



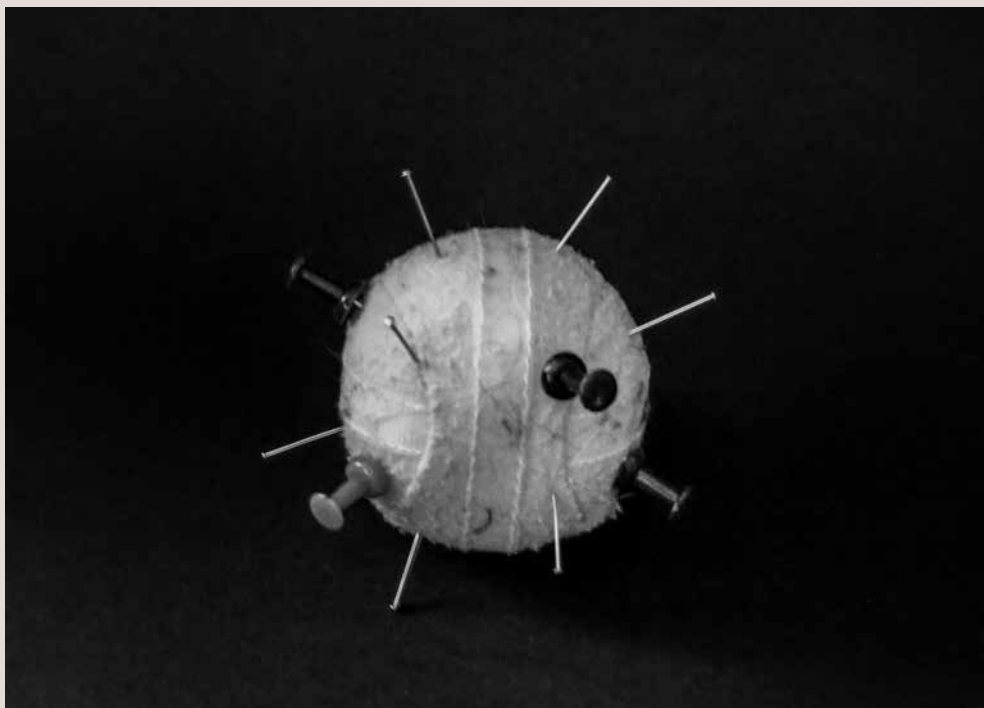
La fotografia l'entenc com la capacitat de comunicar un concepte que cree a través de la meua mirada.

D'afició tardana a la fotografia no és fins a l'any 2015 quan intente desenvolupar un estil propi, conceptual i creatiu. La fotografia em permet expressar allò que vull comunicar.

Forme part, des de desembre de 2018, del Grup ARTE-SON. Al llarg d'aquests anys he participat en més de 30 exposicions col·lectives en diferents llocs d'Espanya.

Per a aquesta exposició he seleccionat alguna de les fotografies de la sèrie COVID-19, mostrant el virus i els elements de protecció, realitzat amb objectes quotidians, volent expressar, durant el confinament, sensacions i sentiments, mostrar el meu punt de vista del que estava vivint. La sèrie la vull finalitzar amb una imatge d'esperança, d'agraïment i homenatge a aquelles persones que han treballat per mantindre'ns amb vida, el nostre cor continua bategant.

F O T O G R A F I A



SERIE COVID-19 S/T
(còpia ultrachrome en paper fotogràfic perla de 260 gr, 50 x 70 cm)



SERIE COVID-19 S/T
(còpia ultrachrome en paper fotogràfic perla de 260 gr, 50 x 70 cm)



SERIE COVID-19 S/T
(còpia ultrachrome en paper fotogràfic perla de 260 gr, 50 x 70 cm)

P A U L A P U P O



ARGENTINA

Resideix a Talavera de la Reina - TOLEDO

paulabeatrizpupo@gmail.com

@paula_pupo

@regna_cactus

La meua vida laboral ha estat vinculada a les arts gràfiques, especialment disseny i maquetació. En els últims anys, m'he especialitzant en fotografia i collage. La meua formació acadèmica abasta dissenye gràfic i moda, fotografia i ceràmica, trobant en la fotografia i el collage el meu principal mitjà d'expressió.

Fa uns anys el meu interès per la natura morta i la seua simbologia m'han portat a treballar amb el que anomeno "la dona-flor". Un element ornamental que ha escapat del florer, s'ofega per asfíxia o per massa aigua, amb colors intensos o directament distorsionats per la seua condició de marcits. No busque retratar el pas del temps sinó entendre que l'espai de la bellesa està obert a un model més complex del que acostumem a observar.

He realitzat exposicions col·lectives amb el grup TRAZO7, soc membre del Grup ARTE-SON participant en l'organització i exposicions de mostres d'art contemporani.

També pertany al grup FOTOSINTESIS format en 2016.

He rebut nombrosos premis de fotografia i disseny gràfic. He sigut finalista del concurs nacional de fotografia organitzat pel Ministeri d'Agricultura i alimentació. En 2021 vaig ser seleccionada per a l'exposició de finalistes en el certamen AMALIA AVIA de dones artistes a Castella-la Manxa.

F O T O G R A F I A



SÈRIE FLORS DEL MAL
(paper fotogràfic de 260 gr, 40 x 50 cm)



SÈRIE FLORS DEL MAL
(paper cotó de 260 gr, 100 x 70 cm)



SÈRIE FLORS DEL MAL
(paper cotó de 260 gr, 40 x 50 cm)

A L B E R T O I L L E S C A S M O R E N O



Talavera de la Reina - TOLEDO
Resideix a Cuevas del Valle - ÀVILA
Alberto Illescas
krgbv@hotmail.com
@Alberto Illescas Moreno

Pintor autodidacta, nascut a Talavera de la Reina en 1971. A la primerenca edat de tretze anys, va ingressar en un taller de ceràmica artística “Talabricense” especialitzant-se en murals de gran format, compaginant l’activitat ceràmica amb tota mena de mitjans artístics i obtenint el seu primer contracte a l’edat de dèssset anys.

Prompte es va independitzar i va ser requerit per empreses i institucions públiques i privades: Xunta de Galícia, Universitat de Lleó i Salamanca, Ambaixada americana, Parador Nacional de Gredos, etc.

Entre els treballs realitzats, a la seua ciutat natal, es troben la restauració com a pintor principal del Teatre Victoria a Talavera de la Reina i realització del mural d’entrada a la ciutat per carretera Cervera, etc.

La meua obra ha sigut exposada a Espanya, Itàlia, França, Portugal, Singapur, Nova York,... i ha sigut adquirida per institucions com Bankia, Universitat Autònoma de Madrid, etc.

Actualment pertany al Grup ARTE-SON i la meua obra es pot veure, de manera permanent, en el Centre Cultural Licinio Prieto a Cuevas del Valle (Àvila).

P I N T U R A



SÈRIE BOSSES
(oli sobre xapa)



SÈRIE BOSES
(oli sobre xapa)



SÈRIE BOSSES
(oli sobre xapa)

G E M A P E R A L E S G O N Z Á L E Z



Baeza - JAÉN
gemaperales@hotmail.com
@Gema Perales
Tlf.: 649488576



Nascuda en Baeza (Jaén)

Llicenciada en Belles arts per la Universitat Alonso Cano de Granada, dedica els seus primers anys d'activitat a treballar com a retratista.

En 2013 es trasllada a Mombeltrán (Àvila) on els seus temes es van ampliar i continua realitzant múltiples exposicions individuals i col·lectives a Espanya, Portugal i Itàlia. Durant aquest temps rep el Premi Nacional de pintura Manuel Aznar en 2017. Actualment resideix en Baeza.

La seua obra és eclèctica tant en la temàtica (el feminisme, el drama de la immigració, el canvi climàtic, la taumàquia, o el sistema educatiu, entre altres) com a nivell disciplinar practicant la pintura, l'escultura, la ceràmica o la instal·lació.

Tots els éssers del món ens instrueixen sobre virtuts i vicis i a través de les seues formes i actituds simbolitzen realitats que van més enllà del merament físic.

P I N T U R A



CAPERUCITA. DÍPTIC
(oli sobre taula, 100 x 140 cm)



MATA-HARI
(oli sobre taula, 100 x 160 cm)



S/T
(oli sobre taula, 82 x 125 cm)

J O A Q U Í N I V A R S R U I Z



Teulada - ALACANT
Resideix a Xirivella - VALÈNCIA
@pintante
Pintura: Abstracte
Tlf.: 639212593



La frase, “la lògica et portarà de la A a la Z, la imaginació a qualsevol part” diuen que pronunciada per Albert Einstein, defineix bé l’obra d’aquest jurista i docent universitari amb ànima de pintante. Acrílics sobre llenç amb elements matèrics torbats per a trobar textures amb la intenció de fer parlar d’una forma simbòlica l’extensa gamma de colors que plasmen l’abstracció en cadascun dels seus treballs.

P I N T U R A



DUES CARES. ABSTRACTE
(acrílic sobre llenç amb realços matèrics, 100 x 100 cm)



EN MOVIMENT. ABSTRACTE
(acrílic sobre llenç amb realços matèrics, 100 x 100 cm)



EL MEU SER. ABSTRACTE
(acrílic sobre llenç amb realços matèrics, 100 x 100 cm)

J O S E M A N U E L P . C O R T I J O



Pintura matèrica
Arenas de San Pedro - ÀVILA
Tlf.: 653 93 88 14 - 920 37 24 69
cortijo@jepal.net

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'J.M.P. Cortijo'.

Es presenta una sèrie de 8 taules verticals, treballades mitjançant les tècniques de pintura matèrica: afegit de diversos materials (fusta, cuir, tela, paper, arena, metall...) sobre la taula, i desenvolupament cromàtic mitjançant acrílic i vernissos.

Són diverses REFLEXIONS sobre el concepte de LLAVOR i la seua vida interna, el seu creixement i la seua sensibilitat. Les reflexions s'estableixen sobre la base que la matèria és viva per si mateixa i que la seua dinàmica i impuls intern li porta a generar éssers vius de complexitat creixent. Les 8 peces intenten mostrar part d'aquest impuls silenciós de la matèria, i de la vida misteriosa i desconeguda que té la llavor quan comença a activar-se i a interaccionar amb els elements del seu entorn.

“Cada part de la natura, per xicoteta que siga, és un univers sencer en si mateixa”
(Goethe).

P I N T U R A



L'IMPULS SILENCIÓS DE LA MATÈRIA VIVA
(acrílic, vernís, llapis de color i material divers afegit sobre taula, 122 x 54 cm cada peça)



L'IMPULS SILENCIÓS DE LA MATÈRIA VIVA
(acrílic, vernís, llapis de color i material divers afegit sobre taula, 122 x 54 cm)



L'IMPULS SILENCIÓS DE LA MATÈRIA VIVA
(acrílic, vernís, llapis de color i material divers afegit sobre taula, 122 x 54 cm)

R I C A R D O F E R N Á N D E Z



Ricardo Fernández
Talavera de la Reina - TOLEDO
ricardofdezdez@yahoo
Facebook: @ricardofdezdez
Instagram: @ricfdezdez

Elabora mons que es mouen entre l'abstracte i el figuratiu a través d'un microscopi interior. La seua formació en delineació li porta a través de la línia i l'espai.

Ha participat des de l'any 2014 amb el grup artístic TRAZO7, exposant en diferents localitats d'Espanya i Portugal, i des de 2017 amb el Grup ARTE-SON.

En 2014 a l'Escola d'art de Talavera va realitzar una retrospectiva de la seua obra.

Participa com a muralista en diferents mostres d'art urbà a la ciutat de Talavera. Destacant el seu mural en l'antic hospital de la Vila de Mombeltrán (Àvila).

Com a fotògraf també manté el seu ideari geomètric i el seu gust pels colors intensos.

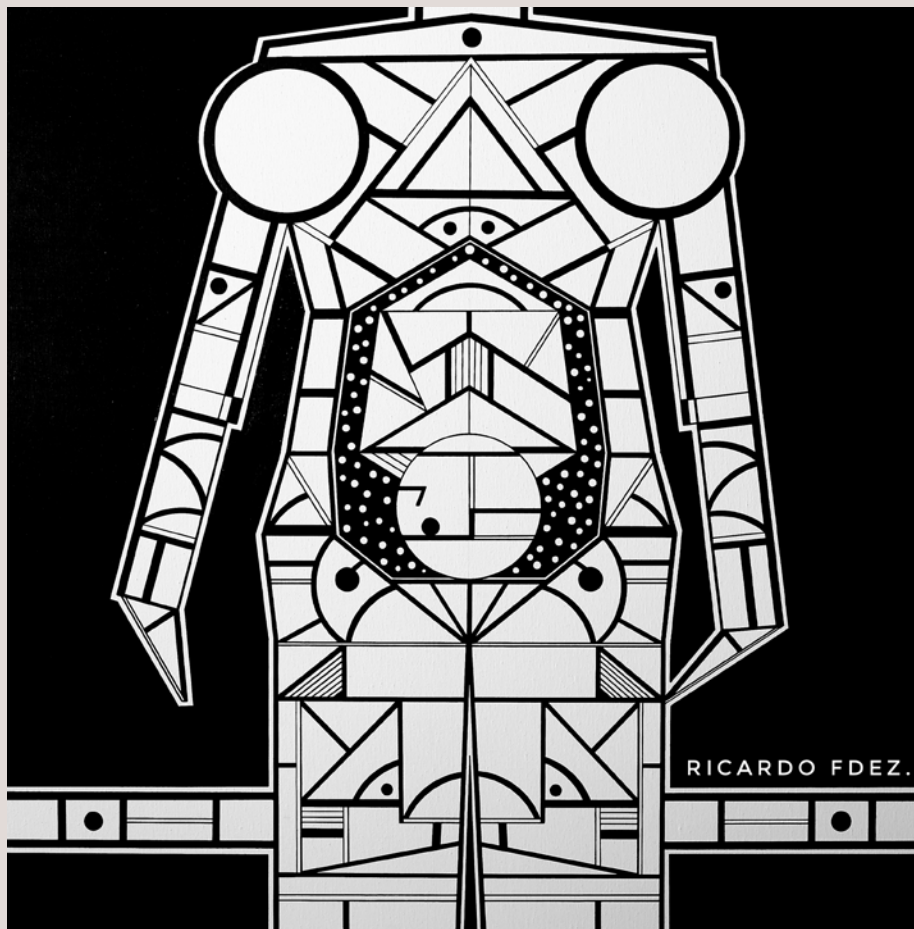
Pertany al grup FOTOSINTESIS format en 2016 exposant en diferents localitats.

En 2001 va obtindre un Accésit honorífic per l'obra titulada "Ella al meu jardí" en el Certamen nacional de pintura Enrique Ginestal a Talavera de la Reina.

En 2019 ha aconseguit el primer premi com a millor pintor local en aquest Certamen per la seua obra pictòrica "ORIGEN".

En 2017 va obtindre el 2n. Premie Tema Lliure XII Edició Marató fotogràfic Taboracrom Ciutat de Talavera quedant finalista des de 2015 fins a 2019.

P I N T U R A



MATERNITAT
(80 x 80 cm)



PRELUDI D'UN SOMNI
(80 x 80 cm)



IMPROVISACIÓ GEOMÈTRICA
(60 x 60 cm)



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE
AJUNTAMENT D'ALCOI



AJUNTAMENT D'ALCOI



CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'ALCOI